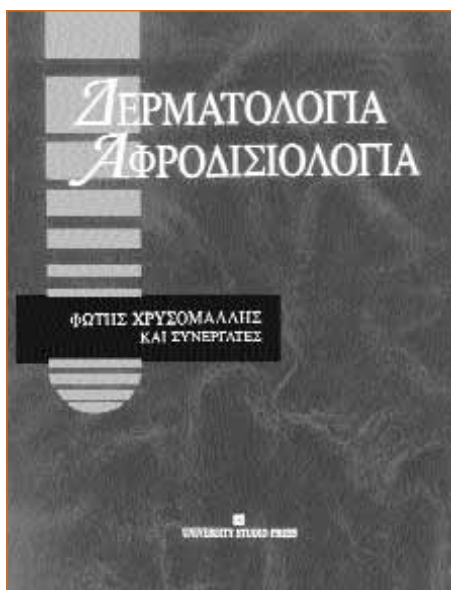


Έκθεση βιβλίου

Δερματολογία – Αφροδισιολογία. Φώτης Χρυσομάλλης και συνεργάτες, Σχήμα 21 × 28, σελίδες: 460, εκδόσεις University Studio Press, 2005



Μετά 25 περίπου χρόνια από την έκδοση του συγγράμματος «Δερματολογία-Αφροδισιολογία» του αείμνηστου Δασκάλου μας Κ. ΚΑΝΙΤΑΚΗ, θεωρήθηκε σκόπιμη, από το ΔΕΠ της Κλινικής μας, η έκδοση ενός νέου συγγράμματος.

Το σύγγραμμα αυτό στηρίζεται στην εμπειρία του Επιστημονικού Προσωπικού της Κλινικής, περιλαμβάνει σύγχρονα βιβλιογραφικά δεδομένα και κυρίως έγχρωμες φωτογραφίες –κατά το δυνατόν αντιπροσωπευτικές και τυπικές– των περιγραφομένων δερματοπαθειών, ώστε να γίνει ευκολότερη η κατανόηση της κλινικής εικόνας τους. Το βοήθημα αυτό δεν φιλοδοξεί να αποτελέσει πλήρες σύγγραμμα, αλλά ένα βιβλίο μικρότερου όγκου που να περιορίζεται κυρίως στις δερματοπάθειες οι οποίες απαντώνται συχνότερα στα εξωτερικά ιατρεία και γενικά στην καθημερινή πράξη. Η αρχική σκέψη ήταν, το βιβλίο αυ-

τό να έχει ως κύριο σκοπό την διδασκαλία των φοιτητών της Ιατρικής του Ε' έτους. Μετά όμως από συζητήσεις με τους συνεργάτες μου, θεωρήθηκε ορθότερο η παρεχόμενη απ' αυτό γνώση να μην είναι μόνον «βασική», αλλά επίσης ικανοποιητική για τους ειδικευόμενους γιατρούς της Δερματολογίας και σε κάποιο μέτρο χρήσιμη στους ειδικούς δερματολόγους αλλά και στους γιατρούς της Γενικής Ιατρικής και των άλλων ειδικοτήτων.

Μικροσκοπική δομή ιστών και οργάνων του σώματος. Γεώργιος Χ. Παπαδόπουλος, Ελένη Μιχαλούδη-Παύλου, Σχήμα 24 × 28, σελίδες: 226, εκδόσεις University Studio Press, 2005

Μία προσπάθεια να αποδοθεί και περιγραφεί η λεπτή δομή όλων των ιστών και των οργάνων του σώματος του ανθρώπου και των κατοικίδιων θηλαστικών, όπως αυτή εμφανίζεται κατά την παρατήρηση ιστολογικών παρασκευασμάτων υπό το μικροσκόπιο. Μία προσπάθεια, δηλαδή, να (αυτο)διδαχθεί η Ιστολογία στηριζόμενη κυρίως στην εικόνα και δευτερευόντως στο κείμενο.



Μακεδόνες απόδημοι στη Μεσευρώπη (1650-1950). Στράτος Δ. Ηλιαδέλης. έκδοση Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης, Θεσσαλονίκη 2005



Αν κάποιος ξένος, στις αρχές του 19ου αιώνα στη Βιέννη, ζητούσε να πληροφορηθεί ποιός είναι ο ισχυρότερος οικονομικός οργανισμός της Αυστρίας, θα μάθαινε σίγουρα ότι είναι ο μεγάλος οίκος των Σίνα από τη Μοσχόπολη.

Αν στα μέσα του ίδιου αιώνα, κάποιος άνθρωπος

των γραμμάτων ζητούσε να επισκεφθεί το ανώτατο πνευματικό ίδρυμα της Αυστρίας, θα μάθαινε οπωσδήποτε ότι πρόεδρος της Αυτοκρατορικής Ακαδημίας Επιστημών στη Βιέννη ήταν ο Θεόδωρος Καραγιάννης, γιός του απόδημου Κοζανίτη Γεωργίου Καραγιάννη, που κι αυτός υπήρξε δεσπόζουσα φυσιογνωμία στην εποχή του.

Κι αν στα τέλη του αιώνα κάποιος φιλότεχνος επιθυμούσε να θαυμάσει τα υπέροχα έργα της τέχνης και του πολιτισμού στον δίδυμο αυτόν ομφαλό της Ευρώπης, θα μάθαινε ότι ο σπουδαιότερος συντελεστής και χρηματοδότης των έργων αυτών ήταν ο Νικόλαος Δούμπας, εξέχουσα προσωπικότητα της εποχής του και «Μαικήνας» των τεχνών, γιος του μεγάλου οικονομικού παράγοντα της Βιέννης Στέργιου Δούμπα από τη Βλάστη της Κοζάνης.

Ποιοί ήταν λοιπόν αυτοί οι «πλούσιοι Έλληνες», όπως τους ονόμαζαν τότε στην Ευρώπη; Με ποιες συνθήκες εγκαταστάθηκαν, αναδείχθηκαν και μεγαλούργησαν; Τί πρόσφεραν στις χώρες αυτές, τις δεύτερες πατρίδες τους, στους τρεις αιώνες της κυριαρχίας τους, αλλά και ποια ήταν η συμβολή τους στην απελευθέρωση του υπόδουλου γένους των Ελλήνων; Στο πλαίσιο αυτής της αναζήτησης κινείται το βιβλίο αυτό.

Πέρσα. Στους ήλιους του χειμώνα. Μυθιστόρημα. Φανή Μέλβου-Γραμματικού. εκδόσεις Εμπειρία Εκδοτική.

«Η Πέρσα έγειρε λίγο το κεφάλι της, για να αποφύγει μίαν αχτίδα ήλιου που είχε τρυπώσει από τις γρίλιες, κι ένα χαμόγελο ικανοποίησης χάριχκε στο πρόσωπό της. Η σκέψη της πέταξε



στον άντρα της και τα τρία παιδιά τους. Είχαν καταφέρει να βγουν σώοι από τη λαίλαπα του πολέμου. Σαν αστραπή πέρασαν από μπροστά της όλα όσα είχε ζήσει τα τελευταία χρόνια. Τότε που οι βόμβες απειλούσαν ζωές και περιουσία, τότε που πουλούσε τα χαλιά της για να

ζήσουν, τότε που κινδύνευε η ζωή τους στην Κατοχή και τον Εμφύλιο. Πόσες φορές δεν έφτασε να πει «ως εδώ, δεν αντέχω άλλο» και όμως πάντα συνέχιζε τον αγώνα· έναν αγώνα που μέρα με τη μέρα την οδήγησε στην ευτυχία».

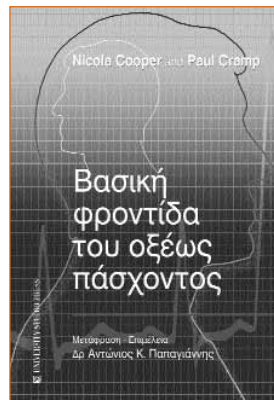
Αυτή είναι η αληθινική ζωή της Πέρσας, της γυναίκας εκείνης που, μέσα στα σκοτάδια μιας δύσκολης εποχής, έπαιρνε δύναμη από φωτεινές αναλαμπές, τους ήλιους του χειμώνα, για να παλέψει και να σταθεί άξια μάνα και σύζυγος.

Βασική φροντίδα του οξέως πάσχοντος. N. Cooper & P. Cramp, μτφρ.-επιμ.: Α. Παπαγιάννης, σχήμα: 14 21, σελ. 284, εκδόσεις University Studio Press, 2005

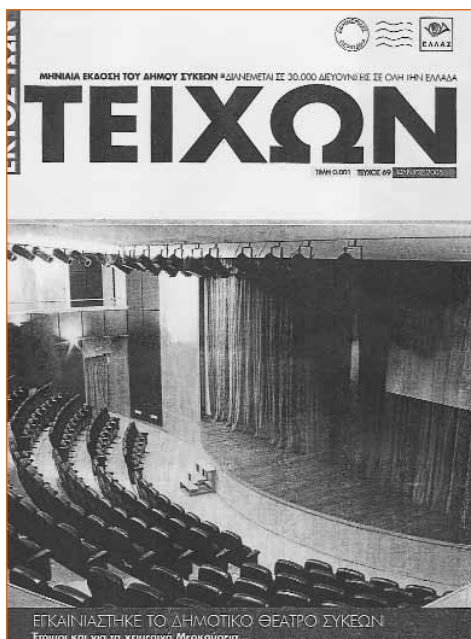
Με τον τίτλο **Βασική Φροντίδα του Οξέως Πάσχοντος** οι εκδόσεις University Studio Press κυκλοφόρησαν το βιβλίο 'Essential Guide to Acute Care' των N. Cooper και P. Cramp, σε μετάφραση και επιμέλεια του πνευμονολόγου Αντώνη Παπαγιάννη.

Το βιβλίο περιέχει όλα όσα πραγματικά πρέπει να γνωρίζει κανείς για την οξεία ιατρική, αλλά δεν μπορεί να βρει

συγκεντρωμένα σ' ένα «παραδοσιακό» σύγγραμμα. Είναι γραμμένο για ειδικευόμενους στην παθολογία, χειρουργική, επείγουσα ιατρική, αναισθησιολογία, εντατικολογία, αλλά και για τελειόφοιτους της ιατρικής και για νοσηλευτικό και άλλο προσωπικό που εργάζεται σε χώρους οξείας νοσηλείας.



Μας έστειλαν



ΜΕΓΑΛΗ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

“χρόνος & τέχνη”

Σπάνιες αντίκες και συλλεκτικά
— σημαντικά έργα επιφανών Ελλήνων ζωγράφων —

Ακριθάκης – Γαλάνης – Γέραλης – Γιαλλίνας – Γκίκας – Γκολφίνος – Γουναρόπουλος – Διαμαντόπουλος – Θόδωρος – Θωμόπουλος – Κοσμαδόπουλος – Κόττης – Λάζαρης – Λεκάκης – Μαλέας – Μπαρκόφ – Μπουζιάνης – Παπαδοπεράκης – Παπαλουκάς – Παρθένης – Πολυμέρης – Ρέγκος – Σιδέρης – Σικελιώτης – Σπεράντζας – Στάμος – Στέρης – Τέτσης – Τριανταφυλλίδης – Τσίνγκος – Τσόκλης – Φλώρα-Καραβία – Φωκάς – Χατζής – Chryssa – Xceron

Ξενοδοχείο Hyatt Regency – Θεσσαλονίκη
Σάββατο 3 Δεκεμβρίου 2005 ώρα 6 μ.μ.
Έκθεση 1, 2 & 3 Δεκεμβρίου –Hyatt

Σε συνεργασία και για την ενίσχυση της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας
και Αποκατάστασης Αναπήρων Παίδων – ΕΛ.Ε.Π.Α.Π.