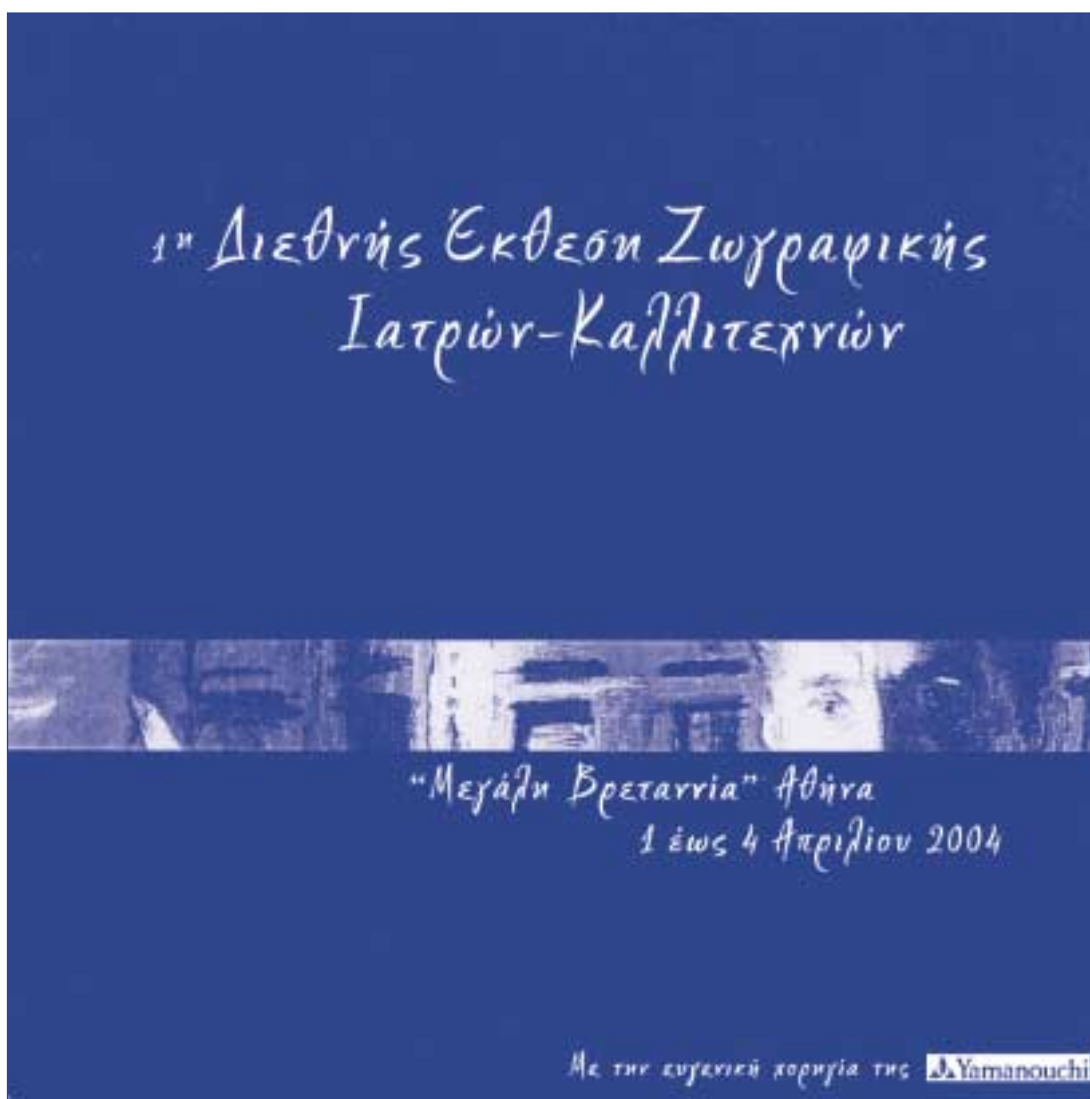


## Ζωγράφοι - Ιατροί

Στην Πρώτη Διεθνή Έκθεση Ζωγραφικής Ιατρών-Καλλιτεχνών, που έγινε στην Αθήνα 1-4 Απριλίου στις αίθουσες του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρετανία, με συμμετοχή 81 γιατρών-ζωγράφων από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ο εκ Θεσσαλονίκης συνάδελφος κ. **Χρυσόστομος Τζημάκας** πήρε το πρώτο βραβείο «...για την υψηλή γνώση των κανόνων της ζωγραφικής», με το έργο του «Τρίπτυχο Βογατσικού» (λάδι με σπάτουλα, 51 × 14 εκ.).



## Με τα μάτια της Επιτροπής

Η Διεθνής Έκθεση Ζωγραφικής Ιατρών-Καλλιτεχνών περιλαμβάνει έργα που φιλοτεχνήθηκαν την τελευταία δεκαετία από 100 και πλέον γιατρούς από διαφορετικές χώρες. Σκοπός της έκθεσης είναι να παρουσιαστεί η καλλιτεχνική δημιουργία των γιατρών-ζωγράφων και να προβληθούν σε ένα ευρύτερο κοινό το ταλέντο και οι δημιουργικές ανησυχίες που, παράλληλα με την εργασία τους, έχουν.

Στο πλαίσιο της Έκθεσης Ζωγραφικής Ιατρών-Καλλιτεχνών, στην οποία καθένας από τους συμμετέχοντες αποφασίστηκε να λάβει μέρος με ένα μόνο έργο του, απονέμονται τρία βραβεία στους δημιουργούς εκείνους που με τα έργα τους δίνουν σαφή δείγματα των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων και της έμπνευσής τους. Τα βραβεία αυτά, τα οποία θεσμοθετήθηκαν από την Εταιρεία Ελλήνων Ιατρών-Καλλιτεχνών με την ευγενική χορηγία της Yamanouchi, φιλοδοξούν να αναδείξουν την εικαστική έκφραση των γιατρών, να ενθαρρύνουν εκείνους που έχουν ιδιαίτερη κλίση προς την τέχνη αλλά και, πάνω απ' όλα, να δώσουν κίνητρα και σε άλλους να δουν τη ζωγραφική ως μια μορφή έκφρασης και επικοινωνίας.

Το γεγονός ότι οι περισσότεροι από τους διαγωνιζόμενους είναι αυτοδίδακτοι δεν τους εμπόδισε να δημιουργήσουν ενδιαφέροντα έργα ζωγραφικής, τα οποία αξίζουν όλα ειδικής μνείας - και φυσικά έκθεσης. Είναι δε κατά τη γνώμη μας σαφής η προσπάθεια που κατέβαλαν όλοι οι συμμετέχοντες στην έκθεση. Η Επιτροπή Βράβευσης, η οποία και ανέλαβε να εξετάσει τα έργα των συμμετεχόντων καλλιτεχνών, κινήθηκε με βασικό κριτήριο την ποιότητα του έργου καθαυτή, ανεξάρτητα από την τεχνολογία ή το θέμα, και με αυτό το πνεύμα αποφάσισε να απονεμηθούν βραβεία στους εξής δημιουργούς:

**Το πρώτο βραβείο απονέμεται στον ιατρό Τημημάκα Χρυσόστομο για την υψηλή γνώση των κανόνων της ζωγραφικής.**

Το δεύτερο βραβείο απονέμεται στον ιατρό Λιακόπουλο Αναστάσιο για την ικανότητα έκφρασης με μια προσωπική εικαστική γλώσσα και για την ιδιαιτερότητα της σύνθεσης.

Το τρίτο βραβείο απονέμεται στον ιατρό Παπαδόπουλο Παναγιώτη, ο οποίος, κατά τη γνώμη της Επιτροπής, αποδεικνύει με αυτό τη δυνατότητά του να αποδώσει μια φευγαλέα χρονική στιγμή.

## Εισαγωγικό Σημείωμα

Μια έκθεση ζωγραφικής γιατρών μπορεί να εκπληρώσει πολλούς σκοπούς. Μπορεί να είναι έκθεση γνωριμιών, μάθησης, εκπλήξεων, συγχαρητήριων, αλλά βασικά είναι έκθεση καλλιτεχνικής δημιουργίας γιατρών που είναι φορτισμένοι με πάρα πολλές υποχρεώσεις.

Η έκθεση αυτή περιλαμβάνει έργα ζωγραφικής γιατρών διαφόρων ειδικοτήτων, που άπτεται όλου σχεδόν του φάσματος της ζωγραφικής, όπως ελαιογραφίες, ακριλικά, τέμπρες, ακουαρέλες, μολύβια, μικτές τεχνικές, κολάζ κ.ά.

Εκτός από τις κλασικές ζωγραφικές τεχνικές, υπάρχουν και έργα πρωτότυπα και ειδικές κατασκευές. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι σε ορισμένα ζωγραφικά έργα εντάσσονται ιατρικά αναλώσιμα υλικά που δίνουν ιδιαίτερη σημασία στην πρωτοτυπία και στην εφευρετικότητα του γιατρού - καλλιτέχνη (medical art).

Η τέχνη είναι πολιτισμός, είναι εμβάθυνση, είναι ιστορία, είναι μαρτυρία, είναι μέσο επικοινωνίας, είναι ολοκλήρωση, είναι φιλοσοφία, είναι έκφραση, είναι τρόπος ζωής.

Ο γιατρός - καλλιτέχνης υπερέχει των άλλων καλλιτεχνών γιατί, εκτός από την επιστήμη του, ασχολείται παράλληλα με την εικαστική δημιουργία ούτως ώστε να γίνει καλύτερος από πλευράς ανθρώπινης ευαισθησίας αλλά και καλύτερος επιστήμονας ώστε να προσφέρει με αγάπη και κατανόηση τις υπηρεσίες του στον πάσχοντα.

Είναι άλλωστε γνωστό σήμερα ότι η εικαστική τέχνη τονώνει τον ψυχισμό των ανθρώπων (εικαστική ψυχοθεραπεία).

Οι αρχαίοι Έλληνες στα νοσοκομεία της εποχής τους, τα «Ασκληπιεία», είχαν αναγάγει την τέχνη (θέατρο, χορό, ζωγραφική) σε μορφή θεραπείας.

Η σύγχρονη κοινωνία πολλές φορές αντιδρά και δεν μπορεί εύκολα να δεχθεί πως ένας γιατρός - επιστήμονας ασχολείται με τη ζωγραφική. Ως εκ τούτου, αρνείται να τον δεχθεί, γι' αυτό ο γιατρός - καλλιτέχνης είναι συνέχεια αμφισβητούμενος ως καλλιτέχνης αλλά και ως γιατρός. Ο χρόνος, η επι-



Χρυσόστομος Τζημάκας  
Πνευμονολόγος  
Θεσσαλονίκη  
«Τρίπτυχο – Βογατσικό»  
Λάδι με σπάτουλα 51 × 14 cm

μονή, η υπομονή, η σκληρή δουλειά, η ανθρωπιά δικαιώνουν τον γιατρό στη συνείδηση τόσο των αρρώστων όσο και των άλλων συναδέλφων του.

Έτσι λοιπόν, με πολλή προσπάθεια, επιμονή αλλά και δουλειά, παρουσιάζουμε σήμερα έργα ζωγραφικής γιατρών που είναι φτιαγμένα με πολύ μεράκι, με φωτεινά χρώματα και με μεγάλη ευαισθησία.

Οι περισσότεροι γιατροί-καλλιτέχνες είναι μέλη της Ελληνικής Εταιρείας Ιατρών Καλλιτεχνών (ΕΕΙΚ), της Διεθνούς Εταιρείας Ιατρών-Καλλιτεχνών (U.M.A.M.), ενώ υπάρχουν και πολλοί νέοι γιατροί που λαμβάνουν μέρος σε ομαδική έκθεση για πρώτη φορά.

Δρ Θεόδωρος Ντόλατζας  
Δ/ντής Παιδοχειρουργικής Κλινικής  
Νοσοκομείο Παίδων «Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ»

Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Ιατρών Καλλιτεχνών



## ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

Απονέμεται στον Ιατρό Τζημάκα Χρυσόστομο  
για το έργο του  
με τίτλο «Τρίπτυχο- Βογατσικό»

και τη συμμετοχή του  
στη Διεθνή Έκθεση Ζωγραφικής Ιατρών-Καλλιτεχνών  
που διοργανώθηκε στην Αθήνα, από 1 έως 4 Απριλίου 2004

από την εταιρεία διοργάνωσης πολιτιστικών εκδηλώσεων Nona Forma

υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εταιρείας Ιατρών Καλλιτεχνών  
και της Διεθνούς Ένωσης Ιατρών Καλλιτεχνών  
με την ευγενική χορηγία της  Yamanouchi

Για την Επιτροπή Βράβευσης  
  
Μάρια Τσαμππούλα  
Πρόεδρος Nona Forma

Για την Ελληνική Εταιρεία  
Ιατρών Καλλιτεχνών  
  
Θεόδωρος Ντόλατζας  
Πρόεδρος